

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета МАУ ДО ЦТТ
«Новолипецкий» г. Липецка
Протокол № 5 от «2» июня 2022



«Батик»

**дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

Возраст обучающихся:

7 – 16 лет

Срок обучения: 3 года

Вид программы:

модифицированная

Составитель: Хрипункова Ольга
Михайловна, педагог

дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
 - второй год обучения – 216
- второй год обучения – 144 (1 модуль - 68, 2 модуль – 76)
- третий год обучения – 216
- третий год обучения- 144 (1 модуль - 68, 2 модуль - 76)

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2.1. Актуальность программы.....	6
2.2. Отличительные особенности программы.....	8
2.3. Цели и задачи программы.....	9
2.4. Особенности организации образовательного процесса.....	11
2.5. Этапы реализации программы. Режим занятий.....	13
2.6. Формы проведения занятий.....	14
2.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.....	15
2.8. Критерии оценки эффективности программы.....	17
2.9. Общее количество учебных часов за 3 года обучения.....	20
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	21
3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	21
3.2. Содержание программы первого года обучения.....	22
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	27
4.1. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	27
4.2. Содержание программы второго года обучения.....	28
4.3. Учебно-тематический план 2 года обучения (модули 1, 2).....	32
4.4. Содержание программы второго года обучения (модули 1, 2).....	34
5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	37
5.1. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	37
5.2. Содержание программы третьего года обучения.....	38
5.3. Учебно-тематический план 3 года обучения (модули 1, 2).....	42
5.4. Содержание программы третьего года обучения (модули 1, 2).....	44
6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	48
6.1. Ожидаемые результаты.....	48
6.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы.....	49
7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	50
8. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ.....	51
9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	52
Приложение 1. Комплект диагностических и контрольных материалов.....	55
Приложение 2. Мониторинг отслеживания результатов учащихся.....	61
Контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «Батик».....	63
Календарный учебный график.....	76

1. АННОТАЦИЯ.

Развитие творческих способностей очень важно. Оно является решающим фактором успешности современного человека в обществе. Творчески развитые люди более гибки в решении проблем, их решения отличаются большей глубиной, оригинальностью, эффективностью. Они более ярки и нестандартны, а значит успешны и востребованы.

Главной задачей дополнительного образования является многостороннее развитие детей на основе практической деятельности любого кружка или студии. Причем не важно, будут ли в дальнейшем дети заниматься этой деятельностью профессионально или это останется в их жизни как хобби.

Поддержать желание ребенка рисовать в любом возрасте является актуальным. Это желание пропадает в 9-10 лет из-за неумения «правильно» изобразить желаемое. Часто взрослые говорят, что они не умеют рисовать. В то время, как с точки зрения психологии, очень важно выразить свои эмоции в рисунке.

Учась рисовать, человек учится видеть по-другому, а это улучшает его способности к творческому мышлению, что в наше время очень актуально.

Батик и художественная роспись по ткани являются одним из видов декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство - самое древнее искусство, оно возникло еще в первобытные времена, как только люди захотели украсить свой быт и свою одежду. Это произошло около 3000 лет до н.э., когда в Древнем Египте, Индии и Китае появились первые ткани: лен, хлопок и шелк, а также первые растительные краски для ткани. Родиной батика считается Индонезия. Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности традиционных художественных техник, таких как графика, акварель, витраж.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Батик**» предназначена для учащихся 7-16 лет сроком обучения 3 года и предполагает три уровня

освоения: **начальный, базовый, углубленный**. Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей детей и подростков в сфере свободного времени. Обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Отличительная особенность программы заключается в применении индивидуального подхода к процессу обучения, и ориентации на личность каждого учащегося.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» имеет художественную направленность.

Искусство украшения тканей известно с давних времен. Родиной батика принято считать Индонезию. Здесь до сих пор сохранились древнейшие технологии изготовления батика. Слово «батик» произошло от индонезийского **batik** (**ba** - хлопчатобумажная ткань, **tik** – означает «точка» или «капля»). Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики.

Дополнительная общеразвивающая программа «Батик» предназначена для учащихся 7-16 лет сроком обучения 3 года и предполагает три уровня освоения: **начальный, базовый, углубленный.**

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Работа по программе успешно ведётся с 2015 года. На протяжении ряда лет в программу вносились изменения и дополнения, учитывающие реалии и требования современности. Изучаемый материал подобран в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся детей от 7 до 16 лет.

2.1. Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в практической значимости. Применение полученных знаний и умений в реальной жизни.

Педагогическая целесообразность программы основана на личностно ориентированном и коммуникативном подходах. Она направлена на развитие у обучающихся творческих креативных способностей через желание передавать своё мироощущение в работе, прививает художественный вкус, учит эстетическому восприятию окружающей действительности.

Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 №6-ФКЗ, от 30.12.2008 №7-ФКЗ, от 05.02.2014 №2-ФКЗ, от 21.07.2014 №11-ФКЗ, от 14.03.2020 № 1-ФКЗ);

- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;

- ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды

деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;

- ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;

- ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;

- ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;

- ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;

- ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;

- ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;

- ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и

признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка

2.2. Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что задания, и темы, предлагаемые детям на первом году обучения, охватывают все основные техники художественной росписи, но на обучающем, ознакомительном уровне. В дальнейшем, эти же темы становятся поводом для размышления и творческого поиска. Ребенок, уже овладевший необходимыми навыками, может сам выбирать технику исполнения и художественное решение композиции.

2.3. Цели и задачи программы.

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Программа позволяет решить следующие задачи:

Обучающие:

- развить творческое мышление;
- углубить теоретические знания и практические навыки в работе с декоративно-прикладной композицией;
- научить навыкам росписи по ткани, наглядно, в мельчайших подробностях, показать все этапы с использованием не обходимых материалов и инструментов;
- познакомить учащихся с основами декоративной композиции;
- научить видению красоты, богатства и разнообразия мира природы;
- формировать навыки работы с элементами дизайна.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес обучающихся;
- развивать эстетическое восприятие и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающим предметам;
- способствовать появлению мастерства в декоративно-прикладной работе;
- привлекать обучающихся к изучению литературы с целью получения новых знаний по истории и развитию декоративно-прикладного искусства разных стран, народного искусства нашей страны, родного края;
- стимулировать поиск нестандартных решений, креативное мышление, творческие способности.

Воспитательные:

- формировать умение ценить прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать интерес и любовь к декоративно-прикладной работе;
- прививать навыки свободного общения друг с другом и педагогом;
- способствовать воспитанию эстетического вкуса.

Для решения задач программы используются методы:

- организационные (каждый знает, что он должен выполнять);
- коммуникативные (установление контакта, взаимопонимания, доверия);
- метод формирующего воздействия (создание и решение проблемных ситуаций, формирование опыта, сознания);
- метод совершенствования (обобщение результатов работы).

2.4. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах учащихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2) «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Углубленный уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по

образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

Принципы и условия построения образовательного процесса

Принципы построения занятий и структура программы соответствуют основным дидактическим принципам посильности и доступности, соблюдению основного дидактического принципа – от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Учебный процесс базируется на следующих принципах:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы;
- обеспечение последовательности развития (углубление и расширение курса);
- наглядность;
- доступность;
- включение в активную творческую деятельность;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- опора на чувственно-эмоциональную сферу обучающихся.

Условиями построения педагогического процесса являются:

- вовлечение обучающихся не только в воспроизводящую, но и творчески преобразующую возможность самовыражения личности;
- использование положительной мотивации на овладение компетенциями;
- использование стимулов: деятельно-практических (соревнование, конкурс); словесно-деятельных (эмоционально-образный, проблемно-поисковый, общественно-оценочный).

Возраст обучающихся

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 7 до 16 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество учащихся в группе не должно превышать 8 – 10 человек.

2.5. Этапы реализации программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа **первого года обучения** рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа **второго года обучения** (1 вариант) рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Программа **второго года обучения** (2 вариант) рассчитана на 144 часа (1 модуль - 68 часов, 2 модуль – 76 часов) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа **третьего года обучения** (1 вариант) рассчитана на 216 часов с последовательностью занятий – три раза в неделю по два часа.

Программа **третьего года обучения** (2 вариант) рассчитана на 144 часа (1 модуль – 68 часов, 2 модуль – 76 часов) и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

2.6. Формы проведения занятий.

Очная, с применением дистанционных технологий.

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Количество обучающихся в группе варьируется в зависимости от года обучения по программе (8 – 10 человек).

В зависимости от особенностей темы и содержания работы занятия ведутся как со всей группой фронтально, так и дифференцированно с индивидуальным подходом.

Основным методом передачи информации обучающимся в начальном периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования, а в дальнейшем, на 2-ом и 3-ем годах обучения точность повторения образца не важна, с его помощью вырабатывается желание усовершенствовать, изменить и творить самому.

Большое значение придаётся экскурсионным занятиям. Посещения выставок и музеев, в том числе виртуальные, развивают художественное восприятие, воображение. Участие в выставках различного уровня дают почувствовать воспитанникам значимость – и свою личную, и своего творческого труда.

2.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1–й год обучения

- обучение основным приемам и навыкам росписи;
- знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала;
- обучение навыкам в пользовании основными инструментами;
- спецэффекты и устранение ошибок;
- основы цветоведения, композиции и рисунка.

2-й год обучения

- только творческая деятельность под руководством педагога;
- работа по индивидуальным программам и самостоятельный творческий поиск;
- участие в выставочной работе;
- программа делится на тематические блоки. Обучение предполагает творческий подход, развитие фантазии и художественного воображения.

3-й год обучения

- индивидуальные творческие проекты;
- коллективные работы;
- закрепление полученных знаний.

За весь курс обучения учащийся должен:

Знать:

- историю возникновения росписи по ткани;
- материалы и оборудование, необходимые для росписи;
- технологию росписи по ткани;
- терминологию, используемую при обучении.

Уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;

- организовать свое рабочее место; выполнять различные технологии росписи;
- создавать декоративные композиции; оценивать качество готовой работы.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом образовательной деятельности является развитие положительных личностных качеств обучающегося.

Занятия в объединении призваны выявить дарования каждого обучаемого, раскрыть его индивидуальные творческие способности, воспитать желание творить и самовыражаться, развить трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе и стремление доводить до конца начатое дело.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучаемого используются: наблюдение, анкетирование, диагностическая беседа.

Разумно организованная система контроля и оценки результатов деятельности обучаемых даёт возможность определить степень освоения каждой программы, а также проследить развитие личностных качеств, оказать своевременную помощь и педагогическую поддержку.

Формы подведения итогов реализации программы

- изготовление выставочной работы по каждой теме;

- зачётные работы по разделам программы;
- участие в городских и областных выставках и конкурсах.

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

Вводный – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;

Текущий – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;

Тематический – реализуется по завершении изучения определённой темы;

Итоговый – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

2.8. Критерии оценки эффективности программы.

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами, клеем, тканью, красками, кистью. <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, степлером.	Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога

		<u>3-ий год</u> – хорошие знания по технике безопасности и выполнение их.	
2.	Знание истории возникновения искусства росписи по ткани.	<u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями. <u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.	Ответы на вопросы педагога
3.	Знание технологии работы с тканью, красками, резервирующим составом, воском.	<u>1-ый год</u> – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения; знают и умеют подготавливать ткань и краску к работе, знают последовательность выполнения росписи. <u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения разных видов росписи. <u>3-ий год</u> – обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять.	Наблюдение педагога. Собеседование Изготовление картин по темам года Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ Участие в областных, всероссийских выставках
4.	Знание основ рисунка, композиции. Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём.	<u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов. <u>2-ой год</u> – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия	Наблюдение педагога Выполнение и анализ выполненных работ Ответы на вопросы педагога Наблюдение педагога

	Знание основ цветоведения	(симметрия, пропорция, форма) <u>3-ий год</u> – хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объем, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).	Выполнение итоговых работ Итоговая проверка знаний.
5.	Интерес к занятиям и творческая активность	<u>1-ый год</u> – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе. <u>2-ой год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; <u>3-ий год</u> – имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.	Наблюдение педагога и родителей
6.	Умение работать в коллективе	<u>1-ый год</u> – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер. <u>2-ой год</u> – отношения становятся плодотворнее, появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать. <u>3-ий год</u> - умение работать и общаться в коллективе,	Наблюдение педагога

		хорошее взаимодействие друг с другом	
--	--	--------------------------------------	--

2.9. Общее количество учебных часов за 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов		Всего часов	Формы аттестации
		Теоретические	Практические		
1.	Монотипия. Акварельная техника	6	26	32	тестирование, наблюдение
2.	Холодный батик	7	61	68	собеседование
3.	Горячий батик	7	61	68	собеседование, опрос
4.	Монотипия со стекла	3	13	16	собеседование
5.	Трафаретная роспись	4	38	42	собеседование
6.	Свободная роспись	5	25	30	собеседование
7.	Узелковый батик	5	33	38	собеседование
8.	Образ животных в росписи	3	7	10	собеседование
9.	Городской пейзаж	3	13	16	собеседование
10.	Изготовление шарфа	3	17	20	собеседование
11.	Итоговая работа	3	25	28	выставка
12.	Краткая характеристика стилей интерьера.	4	14	18	тестирование, собеседование

	Цвет в интерьере. Композиция в определенном колорите				
13.	Комплект для гостиной	5	35	40	собеседование, наблюдение
14.	Комплект для кухни	6	36	42	собеседование
15.	Комплект для детской	1	39	40	собеседование
16.	Комплект для спальни	2	40	42	собеседование
17.	Творческое задание на свободную тему	2	24	26	тестирование
	Итого:	69	507	576	

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

3.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п / п	Тема	Уровень	Общее К-во часов	Теория	Практика	Проект	Формы аттестации
1	Монотипия на ткани. Акварельная техника	Н	12	3	9		тестирование
		Б	12	2	10		наблюдение
		У	12	1	11		
2	Холодный батик (цветной контур, бесцветный контур, поэтапная роспись)	Н	20	3	17		собеседование
		Б	20	2	18		
		У	20	1	19		

3	Горячий батик (простой, сложный)	Н	20	3	17		собеседование
		Б	20	2	18		опрос
		У	20	1	19		
4	Монотипия на ткани с использованием стекла	Н	16	3	13		собеседование
		Б	16	2	14		
		У	16	1	15	выставки	
5	Трафаретная роспись	Н	22	2	20		собеседование
		Б	22	1	21		
		У	22	1	21		
6	Городской пейзаж (холодный и горячий батик)	Н	16	3	13		собеседование
		Б	16	2	14		
		У	16	1	15	выставки	
7	Образ животных в росписи. Стилизация	Н	10	3	7		собеседование
		Б	10	2	8		
		У	10	1	9		
8	Свободная роспись	Н	10	3	7		собеседование
		Б	10	2	8		
		У	10	1	9	выставки	
9	Узелковый батик	Н	18	3	7		собеседование
		Б	18	2	8		
		У	18	1	9		
	всего	Н	144	26	118		
		Б	144	19	125		
		У	144	9	135		

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

3.2. Содержание программы первого года обучения.

1. Монотипия. Акварельная техника - 12 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности. Ознакомление с историей развития росписи. Необходимые инструменты и материалы.

Монотипия на ткани. Знакомство с техникой выполнения монотипии.

Практика: выполнение монотипии при помощи утюга. Изготовление открытки. Это задание развивает фантазию, воображение.

Акварельная техника. Пейзаж с деревом. Изучение законов перспективы. Передача пространства при помощи цвета.

Практика: освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).

2. Холодный батик - 20 часов.

Роспись с использованием **цветного контура**. Выполнение композиции с цветами «**Букет**».

Основы технологии. Особенности нанесения цветного резерва. Знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гамма».

Практика: выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).

Холодный батик «**Подводный мир**».

Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура.

Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.

Холодный батик. «**Цветы и бабочки**».

Роспись с использованием **бесцветного контура**. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.

Холодный батик. «**Горный пейзаж**».

Роспись с использованием **бесцветного контура**. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.

Холодный батик «**Сказочный город**».

Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.

3. Горячий батик - 20 часов.

Простой горячий батик «**Подсолнухи**».

Знакомство с новой техникой. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.

Сложный горячий батик «**Наскальные росписи**».

Продолжение освоения основных приемов, используемых в росписи.

Стилизация рисунка под наскальные росписи.

Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик. «**Зимний пейзаж**».

Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе.

Практика: выполнение тонального эскиза поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик «**Букет**».

Теплая цветовая гамма. Изучение формы и строения разных цветков.

Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.

4. Монотипия на ткани с использованием стекла – 16 часов.

«**Морской пейзаж**»

Законы перспективы. Оптическое смешение цветов. Понятие «МОНОТИПИЯ».

Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.

«Отражение». Законы симметрии.

Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.

5. Трафаретная роспись - 22 часа.

Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта.

Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.

Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.

Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.

6. Городской пейзаж в технике холодного и горячего батика - 16 часов.

Городской пейзаж в технике холодного батика. Законы перспективы. Изображение архитектурных элементов.

Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.

Городской пейзаж в технике горячего батика.

Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.

7. Образ животных в росписи на ткани - 10 часов.

Понятие стилизация. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.

Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.

8. Свободная роспись - 10 часов.

Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.

Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.

9. Узелковый батик - 18 часов.

Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани.

Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.

Окрашивание одежды в технике узелкового батика. Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т. п.)

Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.

Требования к уровню подготовки выпускников 1 года обучения:

По окончанию 1 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- основы цветоведения и композиции;
- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;

- терминологию, используемую при обучении.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- умение достигнуть результата;
- выполнять различные технологии росписи;
- организовать свое рабочее место.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

4.1. Учебно-тематический план 2 года обучения (1 вариант).

№ п/п	Тема	Уро вень	К-во часо в	теор ия	практи ка	Прое кты	Формы аттестации
1.	Монотипия на стекле. Акварельная техника	Н	20	3	17		тестирование
		Б	20	2	18		
		У	20	1	19		
2.	Холодный батик (цветной контур, бесцветный контур, поэтапная роспись)	Н	48	4	44		собеседование
		Б	48	3	45		
		У	48	2	46		
3.	Горячий батик (простой, сложный)	Н	48	4	44		собеседование
		Б	48	3	45		
		У	48	2	46		
4.	Графаретная роспись	Н	20	2	18		собеседование
		Б	20	1	19		
		У	20	1	19		
5.	Свободная роспись	Н	20	2	18		собеседование
		Б	20	1	19		
		У	20	1	19		
6.		Н	20	2	18		собеседование
		Б	20	1	19		

	Узелковый батик. Смешанная техника	У	20	1	19	
7.	Изготовление шарфа или платка	Н	20	3	17	собеседование
		Б	20	2	18	
		У	20	1	19	
8.	Итоговая работа	Н	20	2	18	выставка
		Б	20	1	19	
		У	20	1	19	
	Всего:	Н	216	22	194	
		Б		14	202	
		У		10	206	

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

4.2. Содержание программы второго года обучения (1 вариант).

1. Монотипия. Акварельная техника - 20 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности. Необходимые инструменты и материалы. Монотипия на ткани. Правила выполнения работ в технике монотипии.

Практика: выбор темы для росписи «Осенний пейзаж», «Море», «Зверушки», «Отражение». Подготовка тонального эскиза.

Акварельная техника. Пейзаж с деревом. Изучение законов перспективы. Передача пространства при помощи цвета

Практика: освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).

2. Холодный батик - 48 часов.

Роспись с использованием **цветного контура**. Выполнение композиции с цветами. Основы технологии. Особенности нанесения цветного резерва. Знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гамма».

Практика: выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).

Холодный батик **«Рыбки»**. Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура.

Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.

Холодный батик **«Полевые цветы»**. Роспись с использованием **бесцветного контура** Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.

Холодный батик. **«Снежные горы»**. Роспись с использованием **бесцветного контура** Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.

Холодный батик **«Городок»**. Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.

3. Горячий батик - 48 часов.

Простой горячий батик **«Осенние цветы»**. Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.

Сложный горячий батик **«Человек и животные глазами первобытных художников»**. Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.

Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик. **«Снег, снег, снег...»**. Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе.

Практика: выполнение тонального эскиза поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик. **«Закат»**. Теплая цветовая гамма. Изучение перспективы.

Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.

4. Трафаретная роспись - 20 часов.

Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта.

Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.

Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.

Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.

5. Свободная роспись - 20 часов.

Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.

Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.

6. Узелковый батик, смешанная техника - 20 часов.

Теория: основные приемы сложения и связывания ткани. Салфетки в технике узелкового батика.

Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание. Окрашивание одежды в смешанной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись).

Теория: Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка.

Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.

7. Роспись шарфа - 20 часов.

Теория: орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи.

Практика: подготовка ткани, роспись.

8. Итоговая работа - 20 часов.

Теория: подведение итогов, выбор техники для итоговой работы.

Практика: выполнение эскиза и росписи.

Требования к уровню подготовки выпускников 2 года обучения:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- названия основных и составных цветов;

- технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
- терминологию, используемую при обучении.

УМЕТЬ:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные технологии росписи;
- создавать декоративные композиции.

4.3. Учебно-тематический план 2 года обучения (2 вариант).

Модуль 1.

№ п/п	Тема	Ур ове нь	К-во часов	теор ия	практи ка	Прое кты	Формы аттестации
1	Монотипия на стекле. Акварельная техника	Н	14	3	11		
		Б	14	2	12		тестирование
		У	14	1	13		
2	Холодный батик (цветной контур, бесцветный контур, поэтапная роспись)	Н	24	4	20		собеседование
		Б	24	3	21		
		У	24	2	22		
3	Горячий батик (простой, сложный)	Н	30	4	26		собеседование
		Б	30	3	27		
		У	30	2	28		
	Всего:	Н	68	11	57		
		Б		8	60		
		У		5	63		

Модуль 2.

№ п/п	Тема	Уровень	К-во часов	теория	практика	Проекты	Формы аттестации
1	Трафаретная роспись	Н	20	2	18		
		Б	20	1	19		собеседование
		У	20	1	19		
2	Свободная роспись	Н	18	2	16		
		Б	18	1	17		
		У	18	1	17		
3	Узелковый батик. Смешенная техника	Н	18	2	16		
		Б	18	1	17		собеседование
		У	18	1	17		
4	Изготовление шарфа или платка	Н	8	2	6		собеседование
		Б	8	1	7		
		У	8	1	7		
5	Итоговая работа	Н	12	2	10		
		Б	12	1	11		
		У	12	1	11		выставка
	Всего:	Н	76	10	66		
		Б		4	72		
		У		4	72		

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

4.4. Содержание программы второго года обучения (2 вариант).

1 модуль.

1. Монотипия. Акварельная техника - 14 часов.

Вводное занятие. Техника безопасности. Необходимые инструменты и материалы. Монотипия на ткани. Правила выполнения работ в технике монотипии.

Практика: выбор темы для росписи «Осенний пейзаж», «Море», «Зверушки», «Отражение». Подготовка тонального эскиза.

Акварельная техника. Пейзаж с деревом. Изучение законов перспективы. Передача пространства при помощи цвета

Практика: освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).

2. Холодный батик – 24 часа.

Роспись с использованием **цветного контура**. Выполнение композиции с цветами. Основы технологии. Особенности нанесения цветного резерва. Знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гамма».

Практика: выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем.

Холодный батик **«Рыбки»**. Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура.

Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.

Холодный батик **«Полевые цветы»**. Роспись с использованием **бесцветного контура** Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.

Холодный батик. **«Снежные горы»**. Роспись с использованием **бесцветного контура** Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.

Холодный батик **«Городок»**. Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.

3. Горячий батик – 30 часов.

Простой горячий батик **«Осенние цветы»**. Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика.

Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.

Сложный горячий батик **«Человек и животные глазами первобытных художников»**. Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.

Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик. **«Снег, снег, снег...»**. Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе.

Практика: выполнение тонального эскиза поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.

Сложный горячий батик **«Закат»**. Теплая цветовая гамма. Изучение перспективы.

Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.

2 модуль.

1. Трафаретная роспись - 20 часов.

Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи.

Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта.

Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.

Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.

Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.

2. Свободная роспись - 18 часов.

Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.

Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.

3. Узелковый батик, смешанная техника – 18 часов.

Теория: основные приемы сложения и связывания ткани. Салфетки в технике узелкового батика.

Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание. Окрашивание одежды в смешанной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись).

Теория: выбор элемента одежды, выбор темы рисунка.

Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.

4. Роспись шарфа - 8 часов.

Теория: орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи.

Практика: подготовка ткани, роспись.

5. Итоговая работа - 12 часов.

Теория: подведение итогов, выбор техники для итоговой работы.

Практика: выполнение эскиза и росписи.

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

5.1. Учебно-тематический план 3 года обучения (1 вариант).

№	Название темы	Ур ов ен ь	Все го час ов	Те ор ия	Пра кти ка	Проек ты	Формы аттестации
1	Введение		2	2			
2	Краткая характеристика стилей интерьера. Выполнение панно для интерьера в выбранном стиле	Н	8	1	7		тестирование, собеседование
		Б	8	1	7		
		У	8	1	7		
3	Цвет в интерьере. Выполнение композиции придерживаясь определенной цветовой направленности	Н	8	3	5		наблюдение, собеседование
		Б	8	2	6		
		У	8	1	7	Выс- тавки, кон- курсы	
4	Изделия из батика						
4.1		Н	40	5	35		собеседование

	Комплект для гостиной	Б	40	4	36		наблюдение
		У	40	2	38		
4.2	Комплект для кухни	Н	42	6	36		собеседование
		Б	42	3	39		
		У	42	1	41		
4.3	Комплект для детской комнаты	Н	40	4	36		собеседование
		Б	40	2	38		
		У	40	1	39		
4.4	Комплект для спальни	Н	42	3	39		собеседование
		Б	42	2	40		
		У	42	1	41		
5	Творческие задания на свободную тему	Н	26	2	24		тестирование
		Б	26	1	25		
		У	26		26		
6	Итоговая работа	Н	8	1	7		выставка
		Б	8	1	7		
		У	8		8		
	ИТОГО:	Н	216	26	190		
		Б	216	18	198		
		У	216	9	207		

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

5.2. Содержание программы третьего года обучения (1 вариант).

1. Введение - 2 часа.

Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования

изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.

2. Краткая характеристика стилей интерьера – 8 часов.

Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя.

3. Цвет в интерьере - 8 часов.

Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

4. Изделия из батика. Комплект для гостиной – 40 часов.

Гостиная, как центр общения в семье. Повторение видов росписей и основных приемов декорирования тканей. Панно как украшение гостиной. Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Декоративные подушки и их назначение. Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Интерьерная кукла. Виды интерьерных кукол. Идеи по изготовлению кукол. Технология их изготовления.

Практические работы:

- Декоративное панно
- Диванная подушка

5. Комплект для кухни - 42 часа.

Особенная атмосфера кухни. Идеи по декорированию кухни. Стилевое единство кухни. Рекомендации по выбору цвета. Кухня и Фэн-Шуй. Оригинальные идеи по оформлению кухни. Рекомендации по выбору ткани. Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок. Рекомендации по развеске картинок. Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток Способы оформления грелки. Аксессуары для отделки изделий из батика для кухни.

Практические работы:

- Настенные картинки
- Прихватки
- Занавески
- Салфетки

6. Комплект для детской комнаты - 40 часов.

Влияние детской комнаты на жизнь и поведение ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Предпочтения цветовой гаммы у детей разного возраста. Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Оригинальное оформление картин в комплекте с рамкой. Игрушки – подушки. Виды, форма, конструкция подушек. Рекомендации по выбору ткани. Эксклюзивная игрушка – стильный аксессуар интерьера. Понятие – абстракция, стилизация. Особенности и технология изготовления игрушки. Безопасность предметов для игры.

Практические работы:

- Панно для детской комнаты

- Игрушка-подушка

7. Комплект для спальни - 42 часа.

Спальная комната, как место для отдыха. Особенности цветовой гаммы спальни. Тематика картин для создания настроения спальной комнаты.

Оригинальные идеи для оформления спальни. Спальня и Фэн–Шуй. Стилиевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.

Декоративная открытка, как акцент интерьера. Оригинальные идеи по оформлению открытки. Особенности технологии изготовления открытки и подставки для нее. Сочетание батика с другими видами декоративно-прикладного искусства: вышивка, бисер, коллаж, аппликация и др.

Рекомендации по выбору ткани.

Рамка для фотографий. Разновидности декоративных рамок для фотографий. Художественные материалы, используемые для декорирования рамок. Технология изготовления рамки из ткани, расписанной в технике батик. Особенности технологии изготовления цветов из ткани. Материалы и инструменты для изготовления цветов. Техника безопасности при работе с инструментами. Рекомендации по выбору ткани для цветов. Технология подготовки ткани для работы.

Практические работы:

- Свиток.
- Декоративная открытка
- Рамка для фотографий
- Цветы из ткани

8. Творческие задания на свободные темы - 26 часов.

Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся

разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.

9. Итоговая выставка работ - 8 часов.

Виды выставок и их назначение. Композиционные приемы оформления выставок. Этикетка, ее назначение и правила написания. Обсуждение работ. Подготовка к итоговой выставке. Развеска работ. Подведение итогов. Поощрения.

5.3. Учебно-тематический план 3 года обучения (2 вариант).

Модуль 1

№	Название темы	Ур ов ен ь	Все го час ов	Те ор ия	Пра кти ка	Проек ты	Формы аттестации
1	Введение		2	2			
2	Краткая характеристика стилей интерьера. Выполнение панно для интерьера в выбранном стиле	Н	2	1	1		тестирование, собеседование
		Б	2	1	1		
		У	2	1	1		
3	Цвет в интерьере. Выполнение композиции придерживаясь определенной цветовой направленности	Н	6	1	5		наблюдение, собеседование
		Б	6	1	5		
		У	6	1	5	Выс- тавки, кон- курсы	
4	Изделия из батика						
4.1	Комплект для гостиной	Н	30	3	27		собеседование наблюдение
		Б	30	2	28		
		У	30	1	29		
4.2	Комплект для кухни	Н	28	3	25		собеседование
		Б	28	2	26		

		У	28	1	27		
	Итого	Н	68	8	60		
		Б	68	4	64		
		У	68	2	66		

Модуль 2

№	Название темы	Ур ов ен ь	Все го час ов	Те ор ия	Пра кти ка	Проек ты	Формы аттестации
1	Комплект для детской комнаты	Н	20	3	17		собеседование
		Б	20	2	18		
		У	20	1	19		
2	Комплект для спальни	Н	20	3	17		собеседование
		Б	20	2	18		
		У	20	1	19		
3	Творческие задания на свободную тему	Н	20	3	17		тестирование
		Б	20	2	18		
		У	20	1	19	Выста вки, конку рсы	
4	Итоговая работа	Н	16	3	13		выставка
		Б	16	2	14		
		У	16	1	15		
	ИТОГО:	Н	76	12	64		
		Б	76	8	68		
		У	76	4	72		

Н- начальный уровень

Б – базовый уровень

У – углубленный уровень

5.4. Содержание программы третьего года обучения (2 вариант).

Модуль 1

1. Введение - 2 часа.

Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.

2. Краткая характеристика стилей интерьера – 2 часа.

Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя.

3. Цвет в интерьере - 6 часов.

Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

4. Изделия из батика. Комплект для гостиной – 30 часов.

Гостиная, как центр общения в семье. Повторение видов росписей и основных приемов декорирования тканей. Панно как украшение гостиной. Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Декоративные подушки и их назначение. Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению

подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Интерьерная кукла. Виды интерьерных кукол. Идеи по изготовлению кукол. Технология их изготовления.

Практические работы:

- Декоративное панно
- Диванная подушка

5. Комплект для кухни – 28 часов.

Особенная атмосфера кухни. Идеи по декорированию кухни. Стилевое единство кухни. Рекомендации по выбору цвета. Кухня и Фэн-Шуй. Оригинальные идеи по оформлению кухни. Рекомендации по выбору ткани. Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок. Рекомендации по развеске картинок. Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток Способы оформления грелки. Аксессуары для отделки изделий из батика для кухни.

Практические работы:

- Настенные картинки
- Прихватки
- Занавески
- Салфетки

Модуль 2

1. Комплект для детской комнаты - 20 часов.

Влияние детской комнаты на жизнь и поведение ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Предпочтения цветовой гаммы у детей разного возраста. Особенности тематики картин для детской комнаты.

Интересные идеи для детской комнаты. Оригинальное оформление картин в комплекте с рамкой. Игрушки – подушки. Виды, форма, конструкция подушек. Рекомендации по выбору ткани. Эксклюзивная игрушка – стильный аксессуар интерьера. Понятие – абстракция, стилизация. Особенности и технология изготовления игрушки. Безопасность предметов для игры.

Практические работы:

- Панно для детской комнаты
- Игрушка-подушка

2. Комплект для спальни - 20 часов.

Спальная комната, как место для отдыха. Особенности цветовой гаммы спальни. Тематика картин для создания настроения спальной комнаты.

Оригинальные идеи для оформления спальни. Спальня и Фэн–Шуй. Стилиевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.

Декоративная открытка, как акцент интерьера. Оригинальные идеи по оформлению открытки. Особенности технологии изготовления открытки и подставки для нее. Сочетание батика с другими видами декоративно-прикладного искусства: вышивка, бисер, коллаж, аппликация и др.

Рекомендации по выбору ткани.

Рамка для фотографий. Разновидности декоративных рамок для фотографий. Художественные материалы, используемые для декорирования рамок. Технология изготовления рамки из ткани, расписанной в технике батик. Особенности технологии изготовления цветов из ткани. Материалы и инструменты для изготовления цветов. Техника безопасности при работе с инструментами. Рекомендации по выбору ткани для цветов. Технология подготовки ткани для работы.

Практические работы:

- Свиток.
- Декоративная открытка.

- Рамка для фотографий.
- Цветы из ткани.

3. Творческие задания на свободные темы – 20 часов.

Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.

4. Итоговая выставка работ – 16 часов.

Виды выставок и их назначение. Композиционные приемы оформления выставок. Этикетка, ее назначение и правила написания. Обсуждение работ. Подготовка к итоговой выставке. Развеска работ. Подведение итогов. Поощрения.

Требования к уровню подготовки учеников 3 года обучения:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- Технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.
- Терминологию, используемую при обучении.
- Материалы и инструменты, используемые в работе.
- Все виды росписи по ткани.
- Приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка.
- Виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика. Современные тенденции декорирования интерьера.

УМЕТЬ:

- Организовать свое рабочее место.

- Свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе.
- Воспроизводить свой замысел на ткани, согласно самостоятельно разработанному эскизу.
- Подбирать наиболее подходящую технику для своего замысла.
- Объяснить и защитить свою идею.
- Грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.
- Украшать интерьер батиком.
- Оценивать качество готовой работы.

6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

6.1. Ожидаемые результаты.

Планируемые результаты освоения программы

Воспитанники должны знать:

- необходимые инструменты, материалы и безопасные приёмы труда при выполнении новых видов работ по росписи ткани;
- терминологию, используемую при обучении;
- основы цветоведения и композиции;
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
- виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика;
- технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе.
- современные тенденции декорирования интерьера

Воспитанники должны уметь:

- пользоваться инструментами, приспособлениями, материалами, применяемыми в различных техниках росписи по ткани;
- свободно работать в различных техниках батика и сочетать их в одной работе;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- использовать персональный компьютер для создания эскизов, рисунков и т.д.;
- работать по собственному проекту, а не по предлагаемому педагогом «шаблону»;
- творчески подходить к работе;
- самостоятельно организовать свою работу;
- образно мыслить;
- разрабатывать собственный проект изделия;
- находить ошибки в работах;
- использовать дополнительные эффекты и приемы для росписи ткани, закреплять нанесённый рисунок;
- свободно владеть специальной терминологией.

6.2. Способы и формы проверки результатов освоения программы.

Виды контроля:

- Вводный: проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам.
- Промежуточный: проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: тестирование, текущие выставки, участие в конкурсах. Фронтальная и индивидуальная беседа. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Промежуточный контроль

предусматривает участие в конкурсах.

- **Итоговый:** проводимый после завершения всей учебной программы. Проводится по сумме показателей за всё время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение работ по персональным проектам. Конечным результатом выполнения программы участие в смотрах и конкурсах различных уровней.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Оборудование:

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.
- Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.
- Подрамники разных размеров.
- Гладильная доска. Утюг.
- Фен.

Материалы:

- Набор красок для тканей.
- Резервирующий состав.
- Воск или парафин.
- Различные виды тканей.
- Нитки.
- Бумага для эскизов и зарисовок.
- Баночки для воды.
- Палитры.
- Желатин, крахмал, соль для батика, мочевины, сухие красители.

Инструменты:

- Стекланные трубочки, шприцфлаконы.
- Цветные резервы.
- Кисти, карандаши.
- Ножницы.
- Иглы, кнопки-гвоздики.
- Клей, резак.

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия,
- Художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, компакт-диски.
- Методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры, методическая литература.

8. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД РОСПИСЬЮ ТКАНЕЙ.

Во время выполнения работ, связанных с подготовкой материала к росписи и крашению, необходимо соблюдать правила техники безопасности: быть крайне осторожными и аккуратными с воспламеняющимися, ядовитыми и сильнодействующими веществами и помнить, что все химические вещества и красители ядовиты.

На рабочем месте должны находиться только нужные для работы красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым их названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

Изготовление красильных, химических растворов необходимо делать при открытых окнах или в помещениях с вытяжным шкафом.

Некоторые вещества при смешивании вступают между собой в реакцию, выделяя большое количество теплоты, вследствие чего возможен пожар. Необходимо очень осторожно обращаться с кислотами и особенно с их концентрированными растворами, так как они раздражают слизистые оболочки, могут привести к сильным ожогам кожи. Хранить их надо в плотно закрытой стеклянной посуде, в случае попадания кислоты на кожу необходимо сразу же промыть ее сначала водой, а потом слабым раствором соды. Во время приготовления кислотных растворов нужно помнить, что кислоту нужно вливать в воду, а не наоборот.

Необходимо быть очень осторожным во время изготовления резервных растворов для холодного и горячего батика. Компоненты этих смесей (резиновый клей, парафин, не говоря уже о бензине) являются сильно воспламеняющимися и взрывчатыми веществами, а пары парафина очень вредны. Резервные смеси необходимо варить на закрытом огне в хорошо проветриваемом помещении, при этом нельзя нагибаться над посудой, вдыхать выделяемые пары.

9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Список литературы для педагога

1. Бранлей Ю.В. Народы мира/ М.: Советская энциклопедия, 1988 г. - 624 с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г. - 115 с.
3. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе/ Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003 г. -120 с.
4. Давыдов С.Г. Батик/ АСТ – Пресс – книга М.: 2005 г. - 184 с.
5. Живопись/ Под ред. Н.П.Бесчастнов – М.: Легпромбытиздат, 1993 г. - 256 с

6. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях/ С.-Петербург: Изд. А.Ф.Девриена, 255 с.
7. Искусство батика/ Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001 г. - 110 с.
8. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. «Академия развития», Ярославль, 2000г.
9. Комарова Т.С., Савенко А.И. Коллективное творчество детей/ Учеб. пособие – М.: Российское педагогическое агентство, 1998 г. - 106 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ М.: Владос 2005 г. - 144 с.
11. Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии/ Пер. с агл. – М.: Изд. Никола-Пресс, 2006 г. - 128 с.
12. Сараева Ю.С. Роспись по ткани/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г. - 160 с.
13. Саутаман М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 80 с.: ил.
14. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2003 г. - 384 с.
14. Энциклопедический словарь юного художника/ М.: Педагогика, 1993 г. - 416 с.
15. Эрл К. Роспись по шёлку. Основы мастерства. «Арт-Родник», 2007

Список литературы для детей и родителей

1. Аверьянова А.П. Батик Мастерилка// 2000 г.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г. - 78 с.
4. Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г. - 144 с.
5. Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г. - 239 с.
6. Синеглазова М.О. Батик/ М.: Издат. Дом МСП, 2002 г. - 96 с.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/subjects/28>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://art.1september.ru/>

<http://www.1-kvazar.ru/>

**Таблица 1. Характеристика деятельности дополнительной общеразвивающей программы
«Батик»**

Название уровня	НАЧАЛЬНЫЙ	БАЗОВЫЙ	УГЛУБЛЕННЫЙ
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Проблемно-поисковый
Основные предметные умения и компетенции обучающегося	Освоение основ изобразительной и конструкторской деятельности, художественных техник, умение применять полученные знания, умения и навыки, умение работать со схемами, шаблонами	Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, выполнение выставочных и конкурсных работ	Креативность в выполнении практических заданий, самостоятельное выполнение заданий по новым алгоритмам, умение самостоятельно отбирать и обрабатывать информацию из различных источников
Деятельность учащегося	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в	Восприятие знаний и осознание задач. Внимание к последовательности действий. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления рисунка или поделки. Запоминание	Самостоятельная разработка и выполнение творческих работ (умение выполнять поисковые композиционные эскизы и выбор наиболее удачных, сотрудничество с другими учениками и т.п.).

	зависимости от характера задания).	(в значительной степени произвольное).	Самоконтроль в процессе выполнения работы и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.
Деятельность педагога	Составление и предъявление заданий и шаблонов, способов изобразительной и конструкторской деятельности. Руководство и контроль за выполнением.	Постановка заданий и их поэтапная реализация, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов.	Создание условий для выявления, творческих способностей и познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов. Постановка заданий творческого характера для выставок и конкурсов. Сотворчество педагога и учащихся.

Таблица 2. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Батик»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Усвоение правил техники безопасности. Освоение основ рисования по ткани, умение применять полученные знания. Умение работать с шаблонами и схемами, изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение и входная диагностика, практическая работа и ее анализ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: -знание и соблюдение правил техники безопасности; -освоение основ рисования по ткани -освоение основ различных техник батика -умение работать с шаблонами. Знание терминологии</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности;</p>	<p>наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, умений, навыков, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса,</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения моральных норм поведения</p>

	общительности, самостоятельности;			
БАЗОВЫЙ	ПРЕДМЕТНЫЕ: Умение самостоятельно выполнять задания, работать с различными источниками информации, самостоятельно разрабатывать композиционные схемы, правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация	ПРЕДМЕТНЫЕ: -умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, -умение самостоятельно работать с различными источниками информации; -умение выполнять конкурсные и выставочные работы; правильность использования специальной терминологии
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Наблюдение, собеседование, педагогический анализ	Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности
	ЛИЧНОСТНЫЕ: формирование внутренней позиции			

	<p>учащегося — принятие и освоение новой социальной роли;</p> <p>система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>
УГЛУБЛЕННЫЙ	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора,</p> <p>Индивидуальная беседа</p>	<p>Практические занятия, объяснения и беседы, игры, викторины, выставки и конкурсы, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <p>-углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки в различных техниках батика.;</p> <p>-творческие навыки;</p> <p>-владение специальной терминологией;</p>

<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Развитие умения самостоятельно творческие умения и навыки, организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Творческие задания, конкурсы, выставки; наблюдение, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Объяснительный, наглядно-демонстративный, практический, проблемно-поисковый.</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Формирование индивидуальных алгоритмов действий, умение самостоятельно искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>
<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, вера в свои силы и взаимопомощь;</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: умение слушать и слышать собеседника; умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи; навыки работы в группе; критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;</p>

Мониторинг отслеживания результатов учащихся

Параметры оценки	Баллы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Теоретические знания ребенка										
<i>1.1. Знания в области техники безопасности</i>										
- самостоятельно формулирует и правильно применяет правила техники безопасности, противопожарной защиты и личной гигиены при работе в творческом объединении.										
<i>1.2. Знания специальной терминологии</i>										
- знает основные цвета, основы цветоведения;										
- знает основные понятия: краски, палитра, эскиз, орнамент, композиция и т.д.;										
- знает виды росписи по ткани.										
- знает материалы и инструменты, используемые в работе.										
<i>1.3. Знание различных способов росписи по ткани</i>										
- знает «узелковый батик»;										
- знает «сухой батик»;										
- знает «холодный батик»;										
- знает «горячий батик»;										
- знает «свободная роспись»;										
- знает «набойка»;										
- знает «смешанный батик».										
2. Практическая подготовка ребенка										
<i>2.1. Владение материалами и инструментами.</i>										
- умеет правильно использовать инструменты;										
- умеет подбирать и обрабатывать ткань.										
<i>2.2. Владение основами цветоведения.</i>										

<ul style="list-style-type: none"> - владеет основными навыками использования красного, синего, желтого цветов, их смешивания; - умеет подбирать краски в соответствии с настроением, замыслом рисунка; - умеет работать в определенной цветовой гамме. 										
<i>2.3. Владение основами композиции.</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - умеем составлять композицию по своему замыслу. 										
<i>2.4. Владение навыками различных способов росписи по ткани.</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - выполнять элементы различных способов росписи по ткани, составлять композиции из них и использовать их в интерьере. 										
3. Личностное развитие ребенка										
<i>3.1. Коммуникативность</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям и педагогу; - выражает готовность к коллективной деятельности; - проявляет организаторские способности. 										
<i>3.2. Толерантность</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - легко разрешает конфликты; 										
<ul style="list-style-type: none"> - способен к сопереживанию и взаимопомощи; - демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения. 										
<i>3.3. Трудолюбие</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - умеет организовывать рабочее место и соблюдать культуру труда; - ребенок регулярно и охотно посещает занятия; - стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов; - стремится к совершенству и законченности в работе; - выполняет работу качественно и аккуратно. 										
<i>3.4. Креативность</i>										
<ul style="list-style-type: none"> - проявляет фантазию и творческий подход, художественный вкус при создании своей работы; - демонстрирует творческие способности при создании коллективной работы. 										
<i>3.5. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.</i>										

Контрольно-измерительные материалы для оценки эффективности реализации программы «БАТИК»

Для оценки эффективности реализации программы «Батик», а также для выявления необходимости в коррекции данной программы систематически проводятся следующие виды контроля:

1. Входной контроль
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. **Входной** контроль проводится в начале учебного года для определения уровня готовности обучающихся к обучению по программе. Входной контроль предполагается проводить на первых занятиях в форме опросов, педагогических наблюдений либо бесед в зависимости от возрастных и психологических особенностей обучающихся.

2. **Текущий** контроль успеваемости проводится педагогом на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Для данного контроля наиболее характерны следующие формы: педагогические наблюдения, беседы, опросы, оценка работ, участие в конкурсах, выставки – соревнования. Чаще всего текущий контроль проходит в форме опроса в начале каждого занятия с целью проверки знаний, закрепления пройденного материала и занимает 10-15 минут. Примерные вопросы: «Что нового мы узнали на последнем занятии?», «С какими терминами познакомились?», «Дайте определение...», «В какой технике была выполнена последняя работа?», «В каком жанре живописи выполнена данная работа?», «Перечислите этапы последовательности выполнения работы». Результаты текущего контроля в

письменной форме нигде не отражаются, но обязательно учитываются при оценке эффективности реализации программы.

3. Промежуточная аттестация является оценкой результатов обучения за определенный промежуток учебного времени. Проводится 2 раза в год: в декабре и в апреле по 3 критериям, которые едины для диагностирования в течение учебного периода. Для каждого критерия и для каждого периода аттестации разработаны контрольно-измерительные материалы. В зависимости от уровня знаний, от успеваемости обучающихся, от психологических особенностей, предусмотрена вариативность контрольно-измерительных материалов. В каждой группе могут даваться различные контрольно-измерительные материалы, либо меняться форма их подачи (контрольные вопросы, упражнения, кроссворд, тесты, задания). Результаты промежуточной аттестации отражаются в диагностических картах-таблицах, в самоанализе педагога.

4. Итоговая аттестация проводится 1 раз по прохождению программы в целом. Для оценки результатов обучения по программе и для определения полноты реализации программы разработаны 3 критерия, которые основаны на предполагаемых результатах освоения программы. Для проведения оценки разработаны соответствующие контрольно-измерительные материалы. Результаты итоговой аттестации отражаются в отдельной диагностической карте, в самоанализе педагога и анализе прохождения программы.

Критерии оценки результатов для промежуточной аттестации

1 критерий.

Знание теоретических основ изобразительной деятельности. Включает в себя знание понятийного аппарата (батик, панно картина, свиток, рисунок, абстракция, лессировка; виды батика: холодный, горячий, свободная роспись

(узелковый батик, «бандан»); техники росписи батика (кракелюра, монотипия)), законов композиции, знание основных произведений художников (пейзажи С.Андряки, натюрморты К. Коровина, И.Машкова, «Подсолнухи» Ван Гога, иллюстрации В.М. Васнецова, И.Билибина). Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание всех понятий, изученных в процессе обучения по программе, умение самостоятельно давать определение и формулировки новых терминов, способность умело оперировать понятийным аппаратом, знание основных произведений и художников).

2 балла - средний (знание большей части понятийного аппарата, умение с помощью педагога давать определение и формулировки новых терминов, знание некоторых художественных произведений и их авторов).

1 балл – начальный (знание малой части понятийного аппарата, попытки в формулировании определений новых терминов, проявление интереса к программе).

0 баллов - низкий (не знание понятийного аппарата, отсутствие интереса к программе).

Контрольно- измерительные материалы для 1 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите правила выполнения эскиза для батика;
2. Законы линейной перспективы, приведите примеры;
3. Пропорции фигуры человека;

4. Как различаются пропорциональные отношения ребенка и взрослого человека;
5. Что такое батик;
6. Где зародился батик, история его развития;
7. Назовите основные виды батика;
8. Какие материалы и инструменты необходимы для батика;
9. Отличие холодного батика от горячего и от свободной росписи;
10. Каких художников-иллюстраторов вы знаете.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Составьте схему «Виды батика»;
2. Изобразите схему «Пропорции человека»;
3. Изобразите в перспективе закрытую коробку;
4. Найдите соответствие (художник – его работа):
 - Ван Гог, К.Коровин, С.Андрияка, В.М.Васнецов, И.Машков, И.Билибин.
 - «Три богатыря», «Подсолнухи», Пейзажи акварелью, Иллюстрации к сказкам, «Аленушка», натюрморты.

Вариант 3.

1. Что такое батик:

- А) художественная техника росписи по ткани
- Б) вид ДПИ
- В) художественная техника работы с тканью

2. Какой вариант не является видом батика:

- А) свободная роспись
- Б) горячий батик
- В) узелковый батик
- Г) холодный батик

3. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам:

- А) сказочники
- Б) баснописцы
- В) мультипликаторы
- Г) иллюстраторы

4. Законы линейной перспективы:

- А) Что ближе к нам, то изображаем крупнее
- Б) Что дальше от нас, то изображаем крупнее
- В) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта уменьшаются по высоте

Г) Все вертикальные линии (стволы деревьев, столбы) остаются вертикальными, но при приближении к линии горизонта увеличиваются по высоте

Д) Все горизонтальные линии при удалении как бы поднимаются к линии горизонта и сходятся в точке зрения

5. Определите художников-иллюстраторов:

А) С.Андрьяка

Б) К.Коровин

В) В.Васнецов

Г) И.Билибин

6. Выберите материалы необходимые для батика:

А) карандаши цветные

Б) ткань

В) акриловые краски

Г) стеклянная трубочка

Д) гуашь

Е) кисти

З) восковые мелки

Е) бархатная бумага

7. Где зародился батик:

А) о.Ява

Б) Япония

В) Китай

8. Пропорции фигуры человека:

- А) голова человека составляет $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ всей высоты
- Б) руки доходят до линии талии
- В) размер кисти = размеру лица
- Г) Размер от подбородка до линии талии = 3 размерам головы
- Д) Линия талии делит фигуру человека на 2 равные части

9. Правила построения эскиза для батика

- А) отсутствие на эскизе мелких деталей
- Б) эскиз должен быть выполнен в цвете
- В) в конце создания эскиза его обводят темным маркером

2 критерий.

Умение выполнять работу в технике холодного батика. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике холодного батика. Включает в себя разработку и создание эскиза, перевод эскиза на ткань (резервом или контуром), выполнение работы в цвете, создание декоративных эффектов, закрепление красителей, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать на ткани с резервом и красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 2 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип работы в технике холодного батика
2. От чего зависит название холодный и горячий батик
3. Опишите последовательность ведения работы в технике холодного батика.
4. Правила выполнения эскиза для холодного батика
5. На каком этапе выполняется перевод эскиза на ткань
6. Какой вид батика более длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике холодного батика
8. Опишите принцип действия резервирующего состава

9. Какими способами в холодном батике можно выполнять работу в цвете и от чего это зависит

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике холодный батик
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике холодный батик:
 1. выполнение изображения в цвете
 2. создание эскиза
 3. определение композиции изображения
 4. перевод эскиза на ткань
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте эскиз гриба для холодного батика
2. Выполните в технике холодного батика рисунок ананаса
3. Используя резервирующий состав, выполните в технике холодного батика символ года

3 критерий.

Умение выполнять работу в технике свободной росписи. Для данного критерия характерны знание и выполнение работы в технике свободной росписи. Включает в себя выполнение работы в различных техниках, создание декоративных эффектов, оформление работы. Уровни усвоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно работать на ткани в различных техниках, применение законов цветоведения в работе с красками на ткани).

2 балла - средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога работать на ткани в различных техниках красками).

1 балл – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, проявление интереса, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

0 баллов - низкий (не знание и не желание работать, отсутствие интереса).

Контрольно- измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение свободной росписи
2. Опишите принцип работы в технике свободной росписи

3. От чего зависит выбор техники свободной росписи
4. Опишите последовательность ведения работы в технике свободная роспись по-сырому
5. Обоснуйте, почему нет необходимости выполнения эскиза для свободной росписи
6. Какой вид батика менее длителен в исполнении. Обоснуйте ответ
7. Какие материалы и инструменты необходимы при работе в технике свободной росписи
8. Чем техника свободной росписи отличается от холодного батика

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись
2. Выполните рисунок цветка в технике свободной росписи и рядом в технике холодный батик
3. Исправьте ошибки в этапах выполнения работы в технике свободная роспись по-сырому:
 1. смачивание ткани водой
 2. проработка мелких деталей
 3. определение композиции изображения
 4. выполнение изображения в цвете
 5. оформление работы

Для проведения контроля по 2 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сырому.
2. Нарисуйте подсолнух в технике свободной росписи по–сухому.

Контрольно–измерительные материалы для 3 критерия.

Вариант 1.

Контрольные вопросы:

1. Опишите принцип действия воска при выполнении декоративных эффектов в технике свободной росписи.
2. Рисунок, выполненный в технике свободной росписи, имеет четкие контуры или размытые.
3. Опишите принцип работы в технике лессировка.
4. Опишите последовательность ведения работы в технике узелковый батик. 5. Какие декоративные эффекты можно выполнять в технике свободной росписи.
6. Техника монотипия, принцип работы.
7. Какая техника позволяет добиться передачи фактур.
8. Опишите последовательность выполнения эффекта мрамора.
9. Опишите трудности, которые могут возникнуть при работе в технике свободной росписи.

Вариант 2.

Контрольные задания:

1. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике узелкового батика
2. Из представленных образцов (папка виды и техники батика) выберите те, которые выполнены в технике свободная роспись с декоративными эффектами
3. Выполните салфетку в технике гармошка
4. Выполните рисунок на тему праздничный салют в соответствующей технике

Для проведения контроля по 3 критерию возможно применение формы педагогическое наблюдение в процессе выполнения упражнений

Вариант 3.

Упражнения:

1. Используя необходимые материалы, выполните работу в технике травления солью.
2. В технике монотипия выполните орнамент на ткани.
3. Нарисуйте ночное небо в технике свободная роспись по–сухому.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Батик»

(стартовый уровень)

Год обучения: **1**

Группа: **4**

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка в лаборатории. Организация труда и оборудование рабочего места. Общие сведения о санитарно-гигиенических требованиях. Правила безопасности труда. Вводный инструктаж по технике безопасности.	беседа
			10	Монотипия. Акварельная техника	
2			2	Монотипия на ткани. Знакомство с техникой выполнения монотипии. Практика: выполнение монотипии при помощи утюга. Изготовление открытки.	беседа
3			2	Выполнение монотипии при помощи утюга. Изготовление открытки.	опрос
4			2	Акварельная техника. Пейзаж с деревом. Изучение законов перспективы. Передача пространства при помощи цвета. Практика: освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высушенной ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	опрос, анализ

5			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля.	
6			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля.	
			20	Холодный батик	
7			2	Роспись с использованием цветного контура. Выполнение композиции с цветами "Букет". Основы технологии. Особенности нанесения цветного резерва. Знакомство с понятиями "колорит", "цветовая гамма". Практика: выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	беседа
8			2	Выполнение панно с изображением цветов (перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	опрос
9			2	Выполнение панно с изображением цветов (нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	опрос
10			2	Холодный батик " Подводный мир ". Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура.	

				Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	
11			2	Совершенствование приемов нанесения цветного контура. Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	опрос
12			2	Совершенствование приемов нанесения цветного контура. Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	конкурс
13			2	"Цветы и бабочки" . Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы. Практика: выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.	практическая работа
14			2	Выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.	конкурс
15			2	Холодный батик. "Горный пейзаж" . "Сказочный город" . Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.	конкурс
16			2	Выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.	
			20	Горячий батик	

17			2	<p>Простой горячий батик «Подсолнухи». Знакомство с новой техникой. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.</p>	
18			2	<p>Выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.</p>	
19			2	<p>«Наскальные росписи». Продолжение освоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.</p> <p>Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	опрос, анализ
20			2	<p>Выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	беседа
21			2	<p>Выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	опрос
22			2	<p>«Зимний пейзаж». Холодная цветовая гамма.</p> <p>Использование белого цвет в работе.</p> <p>Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	конкурс

23			2	Холодная цветовая гамма. Использование белого цвет в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	опрос
24			2	"Букет". Выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	опрос
25			2	Выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	конкурс
26			2	Теплая цветовая гамма. Изучение формы и строения разных цветков. Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.	беседа
			16	Монотипия на ткани с использованием стекла	
27			2	«Морской пейзаж». Законы перспективы. Оптическое смешение цветов. Понятие "монотипия". Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	беседа
28			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	практическая работа
29			2	Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	опрос

30			2	Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	практическая работа
31			2	«Отражение». Законы симметрии. Практика: выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	конкурс
32			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	опрос
33			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	практическая работа
34			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	опрос
			22	Трафаретная роспись	
35			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	опрос
36			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное нанесение красок на стекло и последующая печать.	конкурс
37			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта. Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	
38			2	Подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	беседа

39			2	Подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	опрос
40			2	Подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	опрос
41			2	Подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	конкурс
42			2	Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки. Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	соревнования
43			2	Подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	беседа
44			2	Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	конкурс
45			2	Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	
			16	Городской пейзаж в технике холодного и горячего батика	

46			2	Городской пейзаж в технике холодного батика. Законы перспективы. Изображение архитектурных элементов. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	анализ
47			2	Городской пейзаж в технике холодного батика. Законы перспективы. Изображение архитектурных элементов. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	беседа
48			2	Городской пейзаж в технике холодного батика. Законы перспективы. Изображение архитектурных элементов. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	опрос
49			2	Городской пейзаж в технике холодного батика. Законы перспективы. Изображение архитектурных элементов. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	конкурс
50			2	Городской пейзаж в технике горячего батика. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	опрос
51			2	Городской пейзаж в технике горячего батика. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	опрос

52			2	Городской пейзаж в технике горячего батика. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	конкурс
53			2	Городской пейзаж в технике горячего батика. Практика: выбор темы рисунка, подготовка эскиза роспись.	опрос
			10	Образ животных в росписи на ткани	
54			2	Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.	опрос
55			2	Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.	опрос
56			2	Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.	конкурс
57			2	Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром в искусстве. Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.	беседа

58			2	<p>Понятие «стилизация». Знакомство с анималистическим жанром в искусстве.</p> <p>Практика: выбор темы для работы, подготовка эскиза, выбор техники исполнения, роспись.</p>	беседа
			10	Свободная роспись	
59			2	<p>Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.</p> <p>Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.</p>	опрос
60			2	<p>Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.</p> <p>Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.</p>	опрос
61			2	<p>Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.</p> <p>Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.</p>	опрос
62			2	<p>Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.</p> <p>Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.</p>	конкурс
63			2	<p>Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров.</p>	конкурс

				Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.	
			18	Узелковый батик	
64			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	опрос
65			2	Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	опрос
66			2	Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	конкурс
67			2	Окрашивание одежды в технике узелкового батика. Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.). Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.	беседа
68			2	Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.). Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.	конкурс

69			2	<p>Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.).</p> <p>Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.</p>	
70			2	<p>Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.).</p> <p>Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.</p>	
71			2	<p>Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.).</p> <p>Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.</p>	
72			2	<p>Окрашивание одежды на выбор учащихся (шарфики, футболки, юбки и т.п.).</p> <p>Практика: выбор элемента одежды, окрашивание, выбор темы рисунка, подготовка эскиза.</p>	
Итого:			144 ч		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа
«Батик»

Год обучения: **2**

Группа:

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			20	Монотипия. Акварельная техника	
1			2	Монотипия на ткани. Правила выполнения работ в технике монотипии. Практика: выбор темы для росписи «Осенний пейзаж». Подготовка рисунка.	беседа
2			2	«Осенний пейзаж». Выполнение росписи.	
3			2	«Море», «Зверушки», «Отражение». Подготовка тонального эскиза. Выполнение росписи.	
4			2	«Море», «Зверушки», «Отражение». Подготовка тонального эскиза. Выполнение росписи.	
5			2	«Море», «Зверушки», «Отражение». Подготовка тонального эскиза. Выполнение росписи.	
6			2	Акварельная техника. Пейзаж с деревом. Изучение законов перспективы. Передача пространства при помощи цвета Практика: освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высушенной ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	беседа
7			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высушенной ткани желатином. Освоение техники раздувания	опрос

				капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	
8			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	опрос
9			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	
10			2	Освоение навыков работы по влажной ткани. Грунтовка высохшей ткани желатином. Освоение техники раздувания капли краски через трубочки для коктейля (выполнение дерева).	опрос
			48	Холодный батик	
11			2	Роспись с использованием цветного контура . Выполнение композиции с цветами. Основы технологии. Особенности нанесения цветного резерва. Знакомство с понятиями "колорит" "цветовая гамма". Практика: выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	

12			2	Выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	практическая работа
13			2	Выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	
14			2	Выполнение панно с изображением цветов (подготовка эскиза, перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, работа с красителем).	
15			2	«Рыбки». Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура. Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	
16			2	«Рыбки». Принципы создания декоративной композиции. Основы стилизации. Совершенствование приемов нанесения цветного контура. Практика: выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	
17			2	Выполнение эскиза. Перенос рисунка на ткань. Работа с цветом.	

18			2	<p>«Полевые цветы». Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Нанесение резерва, роспись.</p>	
19			2	<p>Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.</p>	беседа
20			2	<p>Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.</p>	
21			2	<p>Роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.</p>	
22			2	<p>Холодный батик. «Снежные горы»: роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.</p>	
23			2	<p>Холодный батик. «Снежные горы»: роспись с использованием бесцветного контура. Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.</p>	опрос

24			2	Холодный батик. «Снежные горы»: роспись с использованием бесцветного контура . Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы. Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.	
25			2	Холодный батик. «Снежные горы»: роспись с использованием бесцветного контура . Особенности нанесения бесцветного контура. Основы перспективы. Практика: выполнение эскиза. Поэтапное выполнение работы.	беседа
26			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	беседа
27			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	практическая работа
28			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	опрос
29			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	практическая работа
30			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	конкурс
31			2	Холодный батик « Городок ». Закрепление навыков нанесения бесцветного контура.	опрос
32			2	Выполнение работы в технике холодного батика на свободную тему.	практическая работа

33			2	Выполнение работы в технике холодного батика на свободную тему.	
34			2	Выполнение работы в технике холодного батика на свободную тему.	
			48	Горячий батик	
35			2	Простой горячий батик « Осенние цветы ». Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика. Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.	
36			2	Простой горячий батик « Осенние цветы ». Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика. Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.	
37			2	Простой горячий батик « Осенние цветы ». Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика. Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.	беседа

38			2	<p>Простой горячий батик «Осенние цветы». Совершенствование техники горячего батика. Основные правила техники безопасности при выполнении горячего батика.</p> <p>Практика: выполнение эскиза. Поэтапное нанесение парафина и красителей.</p>	
39			2	<p>Сложный горячий батик «Человек и животные глазами первобытных художников». Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.</p> <p>Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	
40			2	<p>Сложный горячий батик «Человек и животные глазами первобытных художников». Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.</p> <p>Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	
41			2	<p>Сложный горячий батик «Человек и животные глазами первобытных художников». Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи.</p> <p>Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.</p>	

42			2	Сложный горячий батик «Человек и животные глазами первобытных художников» . Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	
43			2	Сложный горячий батик «Человек и животные глазами первобытных художников» . Продолжение усвоения основных приемов, используемых в росписи. Стилизация рисунка под наскальные росписи. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	беседа
44			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...» . Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	опрос
45			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...» . Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	конкурс
46			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...» . Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе.	

				Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	
47			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...». Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	
48			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...». Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	
49			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...». Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	беседа
50			2	Сложный горячий батик. «Снег, снег, снег...». Холодная цветовая гамма. Использование белого цвета в работе. Практика: выполнение тонального эскиза, поэтапное нанесение парафина и красителей. Удаление парафина с ткани.	опрос
51			2	Сложный горячий батик «Закат». Теплая цветовая гамма. Изучение перспективы.	
52			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.	

53			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.	опрос
54			2	Выполнение тонального эскиза. Поэтапное выполнение росписи. Удаление парафина с ткани.	
55			2	Выполнение работы в технике горячего батика на свободную тему.	опрос
56			2	Выполнение работы в технике горячего батика на свободную тему.	опрос
57			2	Выполнение работы в технике горячего батика на свободную тему.	опрос
58			2	Выполнение работы в технике горячего батика на свободную тему.	конкурс
			20	Трафаретная роспись	
59			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта. Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	
60			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта.	беседа

				Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	
61			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта. Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	беседа
62			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта. Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	опрос
63			2	Комплект салфеток с использованием трафаретной росписи. Принципы нанесения рисунка при помощи трафарета. Выбор цветовой гаммы и принта. Практика: подготовка ткани. Нанесение рисунка на ткань краской при помощи губки и трафарета.	опрос
64			2	Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки. Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	опрос

65			2	<p>Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.</p> <p>Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.</p>	конкурс
66			2	<p>Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.</p> <p>Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.</p>	конкурс
67			2	<p>Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.</p> <p>Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза. Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.</p>	опрос
68			2	<p>Декоративная подушка. Выбор тематики для создания декора подушки.</p> <p>Практика: подготовка ткани. Выбор трафарета или самостоятельное изготовление трафарета. Выполнение эскиза.</p>	опрос

				Нанесение принта на ткань. Обработка краев ткани, пошив подушки, наполнение.	
			20	Свободная роспись	
69			2	Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров. Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц.	
70			2	Освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Цветок ромашка.	беседа
71			2	Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Бамбук.	конкурс
72			2	Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров. Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Цветущая вишня.	
73			2	Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Бабочки.	
74			2	Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Стрекозы.	
75			2	Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Рыбки.	

76			2	Практика: освоение приемов изображения цветов, насекомых, птиц. Птички.	
77			2	Практика: освоение приемов изображения пейзажа с водой.	
78			2	Примеры росписи Китая и Японии. Просмотр видеоматериалов с работой мастеров. Практика: освоение приемов изображения пейзажа с водой.	
			20	Узелковый батик. Итоговая работа	
79			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	
80			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	
81			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	
82			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	
83			2	Салфетки в технике узелкового батика. Основные приемы сложения и связывания ткани. Практика: сложение ткани разными способами, окрашивание.	

84			2	Окрашивание одежды в смешенной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись). Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка. Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.	
85			2	Окрашивание одежды в смешенной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись). Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка. Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.	
86			2	Окрашивание одежды в смешенной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись). Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка. Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.	
87			2	Окрашивание одежды в смешенной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись). Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка. Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.	
88			2	Окрашивание одежды в смешенной технике (узелковый батик, трафарет, свободная роспись). Выбор элемента одежды, выбор темы рисунка.	

				Практика: создание эскиза, перенос на изделие, изготовление трафарета, роспись.	
			20	Роспись шарфа	
89			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
90			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
91			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
92			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
93			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
94			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
95			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи.	

				Практика: подготовка ткани, роспись.	
96			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
97			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
98			2	Орнамент и его законы. Традиции орнамента у разных народов, выбор темы для росписи. Практика: подготовка ткани, роспись.	
			20	Итоговая работа	
99			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
100			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
101			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
102			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
103			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	

104			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
105			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
106			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
107			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
108			2	Подведение итогов, выбор техники для итоговой работы. Практика: выполнение эскиза и росписи.	
Итого:			216 ч		

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ» Г. ЛИПЕЦКА
398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. +7 (4742) 56 01 20, cdtnov@yandex.ru

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа

«Батик»

(стартовый уровень)

Год обучения: **3**

Группа: **2**

Время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
			2	Введение	
1			2	Знакомство с программой. Правила поведения в кабинете и учебном учреждении. Организационные вопросы. Возможности использования изделий из батика в интерьере. Влияние вещей на человека на эмоциональном и физическом уровне.	беседа
			8	Краткая характеристика стилей интерьера	
2			2	Краткая характеристика стилей интерьера. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя.	беседа
3			2	Краткая характеристика стилей интерьера. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя. Выполнение работы, соответствующей выбранному стилю.	опрос

4			2	Краткая характеристика стилей интерьера. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя. Выполнение работы, соответствующей выбранному стилю.	
5			2	Краткая характеристика стилей интерьера. Современные тенденции в оформлении интерьера. Стили современного интерьера: классический, ампир, модерн, исторический (Египет, Греция, Рим, готика, ренессанс), восточный, ретро, этностиль, кантри, японский, сафари, русская старина. Выбор стиля для себя. Выполнение работы, соответствующей выбранному стилю.	
			8	Цвет в интерьере	
6			2	Цвет в интерьере. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета. Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения	

				человека в зависимости от его возраста. Выполнение работы с учетом определенного колорита.	
7			2	Выполнение работы с учетом определенного колорита.	
8			2	Выполнение работы с учетом определенного колорита.	
9			2	Выполнение работы с учетом определенного колорита.	
			40	Изделия из батика. Комплект для гостиной	
10			2	Гостиная, как центр общения в семье. Повторение видов росписей и основных приемов декорирования тканей. Панно как украшение гостиной. Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене.	
11			2	Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
12			2	Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
13			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
14			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	

15			2	Гостиная, как центр общения в семье. Повторение видов росписей и основных приемов декорирования тканей. Панно как украшение гостиной. Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
16			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
17			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
18			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
19			2	Тематика панно для гостиной. Правила составления композиции из нескольких картин на одной стене. Создание панно.	
20			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
21			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	

22			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
23			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
24			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
25			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
26			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
27			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
28			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	

29			2	Виды декоративных подушек, их конструкция и форма. Идеи по изготовлению подушек. Технология изготовления съемного чехла для подушки. Изготовление подушки.	
			42	Комплект для кухни	
30			2	Особенная атмосфера кухни. Идеи по декорированию кухни. Стилевое единство кухни. Рекомендации по выбору цвета. Оригинальные идеи по оформлению кухни. Рекомендации по выбору ткани. Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	
31			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	
32			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	
33			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	
34			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	
35			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	опрос
36			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	конкурс

37			2	Настенные картинки как украшение кухни и создание определенного настроения. Тематика настенных картинок.	конкурс
38			2	Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Изготовление прихваток.	беседа
39			2	Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Изготовление прихваток.	опрос
40			2	Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Изготовление прихваток.	опрос
41			2	Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Изготовление прихваток.	конкурс
42			2	Прихватки. Виды и конструкция прихваток. Оригинальные идеи по изготовлению прихваток. Изготовление прихваток.	конкурс
43			2	Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Изготовление занавесок.	беседа
44			2	Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Изготовление занавесок.	опрос
45			2	Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Изготовление занавесок.	конкурс
46			2	Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Изготовление занавесок.	конкурс
47			2	Занавески. Оригинальные идеи по росписи занавесок. Форма и конструкция занавесок. Изготовление занавесок.	

48			2	Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток Изготовление салфеток.	
49			2	Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток. Изготовление салфеток.	
50			2	Салфетки. Оригинальные идеи по росписи салфеток. Изготовление салфеток.	
			40	Комплект для детской комнаты	
51			2	Влияние детской комнаты на жизнь и поведение ребенка. Возрастные и индивидуальные особенности детей. Предпочтения цветовой гаммы у детей разного возраста. Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
52			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
53			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
54			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	

55			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
56			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
57			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
58			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
59			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
60			2	Особенности тематики картин для детской комнаты. Интересные идеи для детской комнаты. Выполнение картин на детскую тематику.	
61			2	Игрушки – подушки. Виды, форма, конструкция подушек. Рекомендации по выбору ткани. Эксклюзивная игрушка – стильный аксессуар интерьера. Понятие – абстракция, стилизация. Особенности и технология изготовления игрушки. Безопасность предметов для игры.	

62			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
63			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
64			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
65			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
66			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
67			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
68			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
69			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
70			2	Изготовление подушки для детской комнаты.	
			42	Комплект для спальни	
71			2	Спальная комната, как место для отдыха. Особенности цветовой гаммы спальни. Тематика картин для создания настроения спальной комнаты.	
72			2	Стилевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.	конкурс
73			2	Стилевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.	
74			2	Стилевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.	
75			2	Стилевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.	
76			2	Стилевое единство спальни. Свиток. Конструкция и технология изготовления.	

77			2	Декоративная открытка.	
78			2	Декоративная открытка.	
79			2	Декоративная открытка.	
80			2	Декоративная открытка.	
81			2	Изготовление цветов.	
82			2	Изготовление цветов.	
83			2	Изготовление цветов.	
84			2	Изготовление цветов.	
85			2	Изготовление цветов.	
86			2	Изготовление цветов.	
87			2	Изготовление цветов.	
88			2	Изготовление цветов.	
89			2	Рамка для фотографий.	
90			2	Рамка для фотографий.	
91			2	Рамка для фотографий.	
			26	Творческие задания на свободные темы	
92			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
93			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания.	

				Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
94			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
95			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
96			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
97			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
98			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	

99			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
100			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
101			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
102			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
103			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания. Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
104			2	Творческие задания на свободные темы подразумевают самостоятельную работу учащихся в зависимости от желания.	

				Учащиеся разрабатывают изделия для своего интерьера или в подарок. Индивидуальные консультации педагога.	
			8	Итоговая выставка работ	
105			2	Виды выставок и их назначение. Композиционные приемы оформления выставок. Этикетка, ее назначение и правила написания. Обсуждение работ. Подготовка к итоговой выставке. Развеска работ. Подведение итогов. Поощрения.	
106			2	Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов. Поощрения.	
107			2	Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов. Поощрения.	
108			2	Подготовка к итоговой выставке. Подведение итогов. Поощрения.	
Итого:			216 ч.		